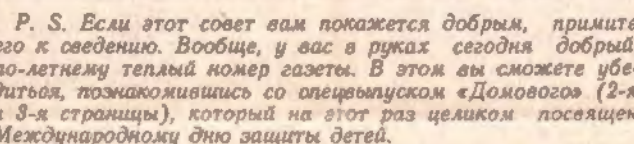


Номер подписан в печать 31.05.91 г. в 18.10

...И больших тоже.»



дежурил Олег БОРОДАЧ.

ДОМОВОЙ



Радуга души

Розовый слон в городском интерьере

Жил на поляне розовый слон. А вы помните, когда он жил? И когда рядом с ним под оранжевым небом вилась хвостом тигр с тремя полосками и улыбались беззубые веселые собаки? Это было, когда вы еще не успели поверить, что розовых слонов не бывает, — в детстве.

СМЫСЛ существования человечества — человек. Гармонично развитый, вобранный в себя накопленную веками мудрость и доброту — тот, встретив которого сегодня, мы удивляемся и говорим уважительно: личность! Столетия нашим с вами детям отказывали в праве быть индивидуальностью, личностью. Их и на портретах-то рисовали со «взрослыми» выражением лица, во «взрослых» платьях и прическах, среди «взрослых» обстановки. Двадцатый век это право стал признавать. Появились исследования в области детской психологии, законов детского творчества.

Люди различного рода занятий заинтересовались детским рисунком: педагоги, врачи, художники, родители... Мамы и папы отметили: каждый ребенок с 3-4 лет рисует и очень любит это занятие. Психологи убедились: в рисунке ребенка — это настроение, характер, его глаза и улыбка, — словом, сам маленький автор. Воспитатели подтвердили: не только ребенок создает рисунок, но и рисунки, творчество способны строить характер и автора. Искусствоведы задумались: а ведь в детских работах что-то есть...

Если ваш ребенок в возрасте пятилетки и погрешит, вместе с пеленками, подгузниками и распашонками не забудьте принести ему из магазина яркие краски и мягкие кисточки, он скоро захочет рисовать.

Если назначении обоев на стенах, асфальта во дворе и мажорной любимой скатерти в понимании вашего чада не совпадают с действительным назначением этих вещей, не ругай-

те его, — ваш ребенок вполне нормальный, прекрасный человек. Купите лучше ему еще и хорошую, большого формата бумагу. Если ребенок нарисовал пятнистого чудика, до сих пор не известного естествознанию, не пытайтесь убедить его в том, что нарисованного существа не бывает. Вспомните: личность редко соглашается с тем, что вокруг нее уже все придумано природой или людьми, и создает мир по своему усмотрению. Ваш ребенок нарисовал хорошо известную вам кошку, но при этом забыл дорисовать одну-две ноги? Не пеняйте ему на это — просто он посчитал, что для данной кошки в данный момент и того достаточно. Хуже, если у кошки, хоть и верное количество ног, но она точь-в-точь повторяет картинку из книжки про Кота в сапогах.

Если у нарисованной лошади плачущие глаза и унылая физиономия, спросите, что случилось в том лошадином садике, где она сегодня была. Самая глубокая, спрятанная от взрослых глаз обида всегда выльется в глазах придуманного существа.

Увидели появившиеся рядом с маленьким стиральными резинки, линейки, лезвия, фломастеры или другие гримасы цивилизации, немедленно запрятывайте их подальше, возмните ребенка за руку и отвратите в детскую студию — там его научат верить своим глазам и рукам.

И вспомните, наконец, беспорядку в детстве истину: розовые слоны — бывают. Ирина НЕИЗВЕСТНАЯ.

Григорий ОСТЕР

Хочу у зеркала спросить...

Из книжки «для непослушных детей» — «Вредные советы»

Если к папе или к маме Тетя взрослая пришла И ведет какой-то важный И серьезный разговор. Нужно сзади незаметно К ней подкрасться, а потом Громко крикнуть прямо в ухо: «Сто! Сдавайся! Руки вверх!» И когда со стула тети С перепугу упадет И пролетит себе на платье Чай, кисель или компот. То, наверно, очень громко Будет мама хохотать. И горько своим ребенком. Папа руку вам похваст, За плечо возьмет вас пена И куда-то поведет. Там, наверно, очень долго Папа будет вас хвалить.

Если ты остался дома Без родителей, один. Предложить тебе могу я Интересную игру. Под названием «Смелый повар» Или «Храбрый кулинар». Суть игры в приготовлении Всевозможных вкусных блюд. Предлагаю для начала Вот такой простой рецепт: Нужно в пачку ботинки Вылить машинный духи. А потом ботинки эти Смазать кремом для бритья И, полив их рыбьим жиром С черной тушкой пополам, Бросить в суп, который мама Приготовила с утра. И варить с закрытой крышкой Ровно семьдесят минут. Что получится, узнаете, Когда взрослые придут.

Домовенок

«ЮМОР В ДЛИННЫХ ШТАНИШКАХ»,

— именно под таким заголовком, считает Оля ШМЕЛЕВА (Пинск), должны печататься забавные выражения взрослых

ДВА любопытных диалога подслушал минчанин В. Черепковский.

— Мама, — спрашивает дочка, — почему ты мне так мало черешни купила?

— Мне два дня нужно работать, чтобы купить больше.

— А я ее два дня и кушать буду.

...Воспитательница в детском саду спрашивает у детей:

— Что делает повар?

— Кушает готовит.

— А няня?

— Убирает, играет с нами.

— А воспитательница?

— Кушает и наказывает.

Алеша КРУТОВ (Борисов) сообщает бабушке, только что вернувшись из магазина: «Тебе тетя Маша звонила. Вечером в гости к нам придет». — «А в котором часу — не сказала?» — «Нет, она вообще ничего не говорила. Я ведь трубку не поднимал».

Первоклассник Сережа АСТАПОВИЧ (Врест) свое письмо в редакцию начал словами: «Извините, что пишу вам не в costume, а в майке».

Ира КАШКО (Лидя) впервые примерит комбинезон: «Ой, какая маечка с завязочками!».

Саша СОПРИХ (Вилейка) ночью спала беспокойно. Утром

бабушка сокрушается: «Конечно, тебя же вчера сестричка напугала...» — «Да! — удивляется Саша. — А расскажи, как это было!».

Насте ЕРЕМЕНКО (Гомель) сказали, что она еще совсем маленькая. «Нет, я большая, только чуть-чуть поменьше».

Настиней бабушке нужно идти на почту за пенсией. Настя просит: «Бабушка, возьми меня с собой на пенсию прогуляться».

Оксана ЛУШКЕВИЧ (Могилев) в затруднении: «Мама, на какую ножку ботинок надевать?» — «Вот этот — на правую», — «А этот на какую?».

Подготовил Сергей ВАЛЕНТИНКО.

Саша СЛЕПЦОВ (Полтава) устроился у папы на колених и предположил: «Расскажи тебе сказку? Ну, слушай. Однажды мальчик в детском саду захотел покусать малинки. А малинка росла за забором. Полежал мальчик через забор и штанишки порвал...» — «И чем эта сказочка кончилась, сынок?» — «Светлана Петровна поставила меня в угол».

Оля КОСТИНА (Орша) укоряет соседа по даче: «Зачем вы в наш огород камень бросили?» — «А почему ты решила, что это я его бросил?» — «Я видела, как мой папа вчера этот камень в наш бросал».

Подготовил Сергей ВАЛЕНТИНКО.

Когда мы были мальчишками

У «ВОЙНУШКИ» НЕ ДЕТСКОЕ ЛИЦО

«Не стреляй в воробья, не стреляй в голубя. Ты, малыш, не стреляй и не хвостай друзей. Что без промахов беешь по мишеням живым...»

— это Юрий Шевчук из той далекой «безмятежной» поры, когда кровавая река интернационального долга скромно прикрывалась кисельными берегами дружбы и взаимопомощи, а за ономом воевавшая весна, да проносилась с пестрыми «Уря-я-я» зарничные ветви. И, наряду с зайчиками и Винни-Пухами, «Детские миры» помнили от изобилия игрушечных копий автомата Калашникова и танка-героя Т-34.

«Дети, дети. Цветы жизни — как цветы, так их называют интеллигентные дяди и тети, недоумевающие, почему же эти самые цветы на заре своей жизни приобретают ярко выраженные милитаристские на-

клонности. Их, вроде, нигде этому не учат, даже наоборот, «крепко-накрепко дружить», с детства дружбой дорожить учат... И тем не менее, я до сих пор вспоминаю слова своего учителя по русскому языку, который как-то заметил: «Дети — цветы системы, той самой жуткой, уродливой идеологической системы, в которой душа сизмалства воспитывается в духе «смело мы в бой пойдем...»

«Саша хочет быть героем»

КАК ЭТО страшно и романтично участвовать первый раз в уличной «войнушке». Целую

неделю до этого момента идет тщательная подготовка оружия. Тайком от мамы (женщины никогда не поймет) проводится совещание близких друзей, на котором не только вынашиваются не по возрасту зрелые стратегические планы, но и выбираются враги — Коля, за то, что стукнул вчера по голове вёской с батонами, а Витя, находясь в компании, постоянно атакуют лопатой шоколадные конфеты. Короче, все, как у взрослых, — для войны ведь нужны ресурсы. И вот он настает, этот ратный день, врагам объявлено, что они враги, и «красные» с Максима Горького с жаром бросаются в атаку на «белых» с улицы Кулаки. Война, как это и положено, идет до победного конца, по всем правилам боевого искусства — с использованием засад, минных полей (веревочка между деревьями), артострелов, взятия в плен и рукопашного боя с использованием восточных единоборств.

«Эта драка без права на отдых»

МИЛИЦЕЙСКАЯ и судебная хроника, открытая совсем недавно страшная статистика растущей молодежной преступности, тревожные материалы в прессе, холодок в груди при виде стоящих на пути группы крепких парней — все это в последние годы вошло в нашу жизнь и прочно укрепилось в сознании.

Маленький мальчик вырос и стал каплеку разбираться в окружающем мире. Первое и все последующие соприкосновения с ним никаких положительных чувств не вызывали. Он начинал лепить свой мир, опираясь на жизненный опыт и подростковую интуицию. Мальчик создает свою пусовку, вливается в ту среду, которая соответствует его духовным потребностям. Это, может, и неплохо, но большинство мальчишек становится не под пафосистские флаги «хиппи» и уж совсем не многие идут в шахматный клуб — большинство вливается в многочисленные «клубы», «группы», «партии», те самые, которые в районе на район с цепями, южками, струнами от гитар...

От бывлой младенческой неосознанности, верхом которой было треснуть соперника чем-нибудь по башке, довести его до слез, не остается и следа. Юные герои выросли, стали жесткие и безжалостные. Это не значит, что они стали умнее, нет, они просто усвоили истину, оставленную в наследство дедушкой, доказывавшим свою классовую правоту кула-

ком и шашкой: сильнееший всегда прав. Только он имеет полное право на разрешение всех конфликтов путем утверждения в соответствии кулачных аргументов.

Детский лепет «до первой крови» в этом возрасте уже не омрачает сознания. В свои 13-15 лет эти мальчишки, абсолютные Брюсы и Арнольды, Сильвестры и Диккени, точно так же, как и не любители, дерутся до полного повержения противника. Нет, их воспитали не в джунглях, но в обществе, которое живет пока еще по закону джунглей, а общество, как известно, достойно быть представленным такими людьми, которых оно воспитывает. Да-да, воспитывает, и иногда и поощряет. Мне не раз приходилось быть свидетелем того, как родная советская милиция наускивала «шпану» всех мастей на безбидных «волосатых» — «хиппи», «металлистов». И накаченные жлобы с лицами, не омраченными ни единой здоровой мыслью, втапывали в землю себе под ногти, изагаливая от удовольствия. Последним документальным фактом подобной взаимонравности стал фестиваль «Молодежь» в парке имени Кирова, где сотни специально подобранных «качков» при помощи кулаков, кастетов и железной арматуры разогнали неформалов.

Покорение новых гомункулусов. Это не Шаренгерг акачал им в кулаки самец, а в голову — дубовую некавист. Это наше, родное, исконное, русское: «Но от тайги до британских морей...».

Из учебников по биологии я помню, что однажды проводил опыт над двумя белыми мышками, которые были посажены в разные клетки: одна — с водой, светом, едой, другая — абсолютно пустая. В первой выросла жирная и ленивая белая мышь, во второй — разъяренная, полубезумное существо. Так вот, эти парни — они из пустой клетки. Их вскармливали пелом великих побед. Они не знают жалости и пожирают друг друга. А ведь это наши дети, те, которые еще совсем недавно лет назад гуляли в колясочке и кушали мамино кашку с ложечки. Они выросли... Боже, как страшно, что они выросли...

А эти добрые, умные, милые взрослые до сих пор не понимают, что их дети занимаются совсем не детским делом — играют в войну. И завтра могут снова сойтись в очередной (для кого-то последний) кровавой схватке.

Сергей ОРЛОВСКИЙ. Фото Сергея ГРИЦА.

Когда мы были девочками

ПЕСОЧНЫЙ ДОМИК

СОН. В нашей песочнице — праздник. Мы построили город, крыши домиков украсили разноцветными стеклышками из-под битых бутылок. Жить в этом городе должна была личико-желтая бабочка. С разноцветными крыльями. Чтобы ей было уютно, мы сделали навес из большого попушного листа. Все сказали, что получилось хорошо. А незнакомый мальчишка не из нашего двора все время косился на нас и бросал в воду камушки. У него был ячмень на веке и зеленые сандалии. Потом мы подумали: вот здорово, если к нашей бабочке прилетят другие бабочки, и весь город станет как порхающее желтое облако. И нам будем жить мы, и все наши хорошие знакомые, и папы с мамками. Они перестанут соседски ссориться из-за того, что вчера кто-то не пришел убирать двор. Маленькая Жанка в честь такого события даже вышла из дома большой воздушный шарик. Мы удивились: неужели Первое мая? Конечно, что праздник можно сделать любой день — непонятно только, почему же их тогда так мало.

Мальчишка в зеленых сандалиях все бросал камушки. Мы решили, что нам все равно, в нашем дворе или нет — настолько было весело. Пока не услышали, как что-то грохнуло, а потом заплакала Жанка. Красный был шарик, жалко, что лопнул. Наверное, потому что красивый. Красивому всегда нужно внимание. А моя малая сказала, как мама всегда в таких случаях: «Не было бы больше бед», Жанка обиделась за свой шарик, а мы подумали, что наш город все равно важнее, и мы очень хорошо сделали, что спасли бабочку, за такие дела могут даже в пионеры принять. Плелась успокоилась — ей тоже хотелось быть пионеркой. А мальчишка в сандалиях вдруг перестал бросать камушки. И то правда — сколько можно?

Ира и Таня — двойняшки — напомнили, что скоро домой. Мы пели, пили как бы газиров-



ку из игрушечной посуды и как бы делили песочный тортик. А наша бабочка разлепела крылья и стала вдруг большой бабочкой, как во сне, сказала: «Садитесь, полетим». И мы полетели.

ПРОБУЖДЕНИЕ. Хотелось улыбнуться. Утихнуть носом в подушку и какое-то время вспомнить крупные детали сна. Но улыбка не получилась. Наверное, потому что бабочка все-таки улетела. А вместо красивого домика перед глазами возник глубокий след на песке, стеклышки беспомощно ажились в землю, лишь прочный фундамент еще хранил очертания вчерашних зданий.

Вырос соседский мальчишка, который все время обижался и бурил наших песочных дворцов. Соседский мальчишка уже тогда понял, что основной водовзрослый — их сила. Уже тогда доказывал: не нужно строить хрупких зданий. Теперь сосед не стал бы даже мериться со мной силой, но глаз прикинул мою весовую категорию. А что я могла бы ему ответить? Уже пора бы научиться отвечать.

Двойняшки Ира и Таня давно живут порознь, и мне не приходится их мирить. Они уже научились жить каждая своим умом. Все мы так примерно учимся жить, может быть, поэтому вряд ли создадим что-нибудь достойное песочных дворцов. Порознь. Теперь не надо под строгим

Лариса ТИМОШКИ. Фото Жана АМИСТА.



«С НАМИ НАРОДОМ МОЖНО ГОРЫ СВЕРНУТЬ...»

[Окончание.
Начало на 1-й стр.]

вспять демократические реформы в производстве. Ответливо поняв это, я решил на прямую и резкую критику Союзна.

Несмотря на некоторую некорректность моих замечаний по форме («Народная газета» от 25.05.1991 г.), они, в основном, справедливы. Теперь же «друзья» премьера пытаются мою критику использовать в своих целях, плетут паутину интриг. Свидетельство тому — осуждение позиции Лукашенко и оглобленная поддержка Председателя, выраженная в заявлениях шестидесяти.

— А в чем суть, если не секрет, этого заговора? После моего выступления в парламенте народный депутат Самоухова по поручению (как он заявил) собрал подписи шестидесяти депутатов под заявлением, осуждающим мою позицию. Была предпринята попытка публично, с трибуны сессии, меня осудить, поддержать этим самым В. Ф. Кебича. Тонкая игра, если учесть, что такое осуждение пришло бы премьеру только вред.

— На первых двух сессиях вы в своих выступлениях неоднократно подчеркивали свою принадлежность к КПСС, а вот на третьей сессии этого что-то уже не слышно...

— Я насколько не скрываю своей принадлежности к коммунистам. Если кто-то хочет в партии поддержки всех под одну гребенку — это, по меньшей мере, заблуждение. Не надо политику выисывать в руководстве ЦК КПБ, его взгляды на жизнь по некоторым вопросам могут быть реальными, а по другим — идеальными. Это не повод для беспокойства: на таких людей, которыми действуют нынешние партийные лидеры, далеко не уедешь (я в первую очередь имею в виду переклещивание собственных расчетов, неумения говорить со своим народом, своей беспомощности на «демократических» выборах, хотя на всех уровнях власти правят все те же, кто нас упорно вел к «светлому будущему»).

— Но Компартия Белоруссии в последнее время пытается выйти из оков...

— Коммунисты — рабочие, крестьяне, специалисты народного хозяйства, интеллигенция — в оковах не сидели и не сидят. Они трудятся, делают все возможное даже в сложившейся ситуации. Им никакие чрезвычайные положения, как и всему белорусскому народу, не надо, а если кому-то это нужно для сохранения своей власти, места «кукушки» — тогда об этом следует говорить открыто.

— Руководители партийной группы в Верховном Совете не пытались привлечь вас на свою сторону?

— Видимо, они знают мою позицию и понимают бесперспективность попыток сделать меня слепым исполнителем их воли. Для меня не важно, кто подолгал или иную идею — представлять партийной группой или БНФ. Важно соответствовать своим принципам.

вие жизни выданной идее, важно дело. И главное, кому эта идея принесет добро и благополучие — отдельной группе или народу.

— Каков ваш прогноз на результаты рассмотрения Верховным Советом таких вопросов, как департизация государственных предприятий и организаций, департизация правоохранительных органов, об имуществе КПСС-КПБ?

— Включение вопроса в повестку сессии — это пока политическая игра. Требуется разбавить, станками — акциями. Мой прогноз — все будет так, как было до сего дня. Видимо, эти вопросы решит сам Лукашенко. Парламентское большинство не пойдет по пути разумных компромиссов, суть которых в департизации правоохранительных и государственных органов, и, тем более, не станет делиться с народом своим имуществом, которое во многом является народным достоянием. Имею в виду хотя бы те почти три миллиона рублей, выделенных Союзом в свое время на строительство Дома политпроса Минского ОК КПБ. Или возьмите издательство ЦК КПБ. Сколько там техники, оборудования, приобретенных за валюту? Скажите, откуда она у КПБ? Ведь партия свои платит рублями. Очень уж яростно руководители ЦК КПБ сопротивлялись на сессии включению этого вопроса в повестку дня. По-моему, если все законно, то чего бояться? Пусть комиссия изучит и доложит Верховному Совету. Тогда все станет ясно, и не будет разговоров.

— Александр Григорьевич, в повестку дня сессии включен вопрос об утверждении поста Президента в Белоруссии. Ваше отношение к этому?

— Я за Президента. Но избранный на альтернативной основе всенародным голосованием, а не Верховным Советом.

— Кто, на ваш взгляд, у нас в республике будет кандидатом в Президенты?

— Время покажет. По крайней мере, это будет зависеть от процедуры избрания Президента (всенародное голосование или назначение на сессии Верховного Совета). Думаю, что при избрании Президента на сессии будет одна кандидатура. Но этого допустить никак нельзя. Я дискредитирую этим самым начинающую зарождаться в республике демократию и самого Президента.

— Демократический институт народных депутатов в Верховном Совете будут делать все возможное, чтобы этого не случилось. И тут очень нужна поддержка наших избирателей. Народ должен выдвигать альтернативные кандидатуры. Тогда будет выбор.

— Александр Григорьевич, кто и как накормит народ? Намерены ли вы что-то предложить на сессии для выхода республики из кризиса?

— Народ накормит только сам народ. Главное — дать возможность ему накормить самого себя. Для этого у нас есть уже правовые акты, обеспечивающие свободу предпринимательства. Важно определиться: или мы пойдем по пути

ти плановой экономики, или по пути рынка. В этом вся суть. Что касается реформ, думаю, не диктатуру надо вводить, как это вытекает из многих разделов программ, предложенной правительством, а подключиться к новым процессам, происходящим на стыке Центр — Россия, к попытке Горбачева и Ельцина, Примакова и Явлинского заинтересовать Запад в наших реформах, приобщить его к ним через кредиты.

Но кредиты дадут под гарантию высокой отдачи от них. Кроме помощи извне, мы многое сделаем, решив вопросы собственности. Надо давать желаемую людям землю, возрождать хозяйства, предпринимателей, идти на приватизацию. На это должны быть направлены реформы.

— А что на этом фоне происходит в союзе «Горбачев — Ельцин»? Какие меры предприняли вы лично для улучшения жизни крестьян?

— Союз «Горбачев — Ельцин» сегодня скрывается за самостоятельностью. Мы никак не можем угораздить чиновников отдать рабочим коллективам в аренду с последующим выкупом основные средства производства. Передали членам совхоза и фермерам только в эту весну около 600 гектаров пахотной земли. Каждый гектар крестьянин получил по гектару земли, помогли семенами, техникой, упор делаем на строительство дорог, жилья, так как с трудовыми ресурсами существует напряженность. Короче, все есть: небольшие успехи и большие проблемы. Призываю всех — там и поговорим конкретно.

— И последний вопрос. Не секрет, что работа нынешней сессии Верховного Совета покажет бесперспективность нашего парламента. Как вы думаете, удастся Верховному Совету закрепить курс на демократизацию в республике или он будет плестись в хвосте событий и дальше?

— Вы правильно подметили. Пока наш Верховный Совет не является генератором идей, исполнителем народных требований. Больше того, и не стремится, по большому счету, взять полноту власти в свои руки и выводит Белоруссию из кризиса. Я с болью на все это смотрю. Ведь с нашим народом можно горы свернуть.

— Это доказала жизнь, история наша. Но только надо, чтобы народ поверил тем, кто его ведет.

— А что касается дальнейшей демократизации, в республике, то, на мой взгляд, практика последнего времени. Наше движение будет, во многом, зависеть от процессов, происходящих в России и на Украине. Потерпел поражение демократическое в этих республиках — перекрестили, консервативные силы в Белоруссии тут же поднимут голову и, конечно, сделают все возможное, чтобы мы забыли о демократии и гласности. Но я верю в белорусский народ. Ведь он уже не тот, которым был даже год назад.

Беседовал
Александр СТАРОСЕЛЦ

ТВ: программа передач с 1 по 9 июня

СУББОТА,

1 июня

Программа БТ

9.05. «Горюхица». Литературно-художественная программа.
10.05. Детский теледень. Приглашаем в студию. «Философия».
11.00. Неделя планеты.
11.15. Ищем инновационных.
11.35. «С юбилеем, коллеги!» Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
12.00. Киноцентр.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной народной музыки в Полоцке. В.А. Моцарт, «Реквием».

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

2 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советская эстрада.
9.05. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
10.05. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
10.25. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
11.00. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
11.35. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
12.00. Киноцентр.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной народной музыки в Полоцке. В.А. Моцарт, «Реквием».

ПОНЕДЕЛЬНИК,

3 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советская эстрада.
9.05. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
10.05. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
10.25. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
11.00. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
11.35. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
12.00. Киноцентр.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной народной музыки в Полоцке. В.А. Моцарт, «Реквием».

ВТОРНИК,

4 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советская эстрада.
9.05. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
10.05. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
10.25. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
11.00. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
11.35. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
12.00. Киноцентр.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной народной музыки в Полоцке. В.А. Моцарт, «Реквием».

СРЕДА,

5 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советская эстрада.
9.05. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
10.05. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
10.25. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
11.00. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
11.35. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
12.00. Киноцентр.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной народной музыки в Полоцке. В.А. Моцарт, «Реквием».

ЧЕТВЕРГ,

6 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советская эстрада.
9.05. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
10.05. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
10.25. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
11.00. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
11.35. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
12.00. Киноцентр.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной народной музыки в Полоцке. В.А. Моцарт, «Реквием».

ПЯТНИЦА,

7 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советская эстрада.
9.05. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
10.05. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
10.25. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
11.00. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
11.35. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
12.00. Киноцентр.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной народной музыки в Полоцке. В.А. Моцарт, «Реквием».

СУББОТА,

8 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советская эстрада.
9.05. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
10.05. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
10.25. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
11.00. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
11.35. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
12.00. Киноцентр.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной народной музыки в Полоцке. В.А. Моцарт, «Реквием».

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

9 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советская эстрада.
9.05. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
10.05. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
10.25. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
11.00. «Город на Сырдарье». Гостевая программа Белоруссии — 40 лет.
11.35. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
12.00. Киноцентр.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной народной музыки в Полоцке. В.А. Моцарт, «Реквием».

13.55. Детский теледень. 1. О тебе и для тебя. 2. Маленькая музыкальная галерея.
14.00. Гандбол. Чемпионат СССР. Суперфинал за 3-е место. ЦСКА — СКА (Минск).
14.20. Прямая линия. Морально-правовая программа.
14.30. Детский теледень. «Шел по улице оркестр...».
14.45. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
15.00. Праздник славянской письменности и культуры в Белоруссии.
15.15. Репортаж.
15.30. Кинофильм.
15.45. «Экзотика для начинающих». Худ. фильм.
16.00. Вызоваем на бис. Поэт А. Глинкин.
16.15. Кинофильм.
16.30. Кинофильм.
16.45. Кинофильм.
16.55. Кинофильм.
17.00. Кинофильм.
17.15. Кинофильм.
17.30. Кинофильм.
17.45. Кинофильм.
17.55. Кинофильм.
18.00. Кинофильм.
18.15. Кинофильм.
18.30. Кинофильм.
18.45. Кинофильм.
18.55. Кинофильм.
19.00. Кинофильм.
19.15. Кинофильм.
19.30. Кинофильм.
19.45. Кинофильм.
19.55. Кинофильм.
20.00. Кинофильм.
20.15. Кинофильм.
20.30. Кинофильм.
20.45. Кинофильм.
20.55. Кинофильм.
21.00. Кинофильм.
21.15. Кинофильм.
21.30. Кинофильм.
21.45. Кинофильм.
21.55. Кинофильм.
22.00. Кинофильм.
22.15. Кинофильм.
22.30. Кинофильм.
22.45. Кинофильм.
22.55. Кинофильм.
23.00. Кинофильм.
23.15. Кинофильм.
23.30. Кинофильм.
23.45. Кинофильм.
23.55. Кинофильм.
24.00. Кинофильм.

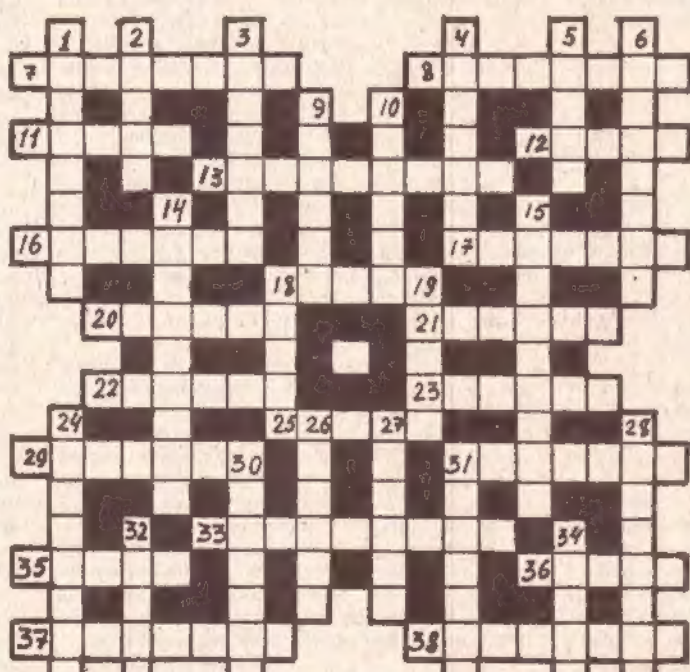
8.15. Утренняя развлекательная программа.
8.45. Все любят цирк.
9.30. Концерт.
9.45. Итальянские сюжеты.
10.30. Утренняя звезда.
11.35. «Еще раз про любовь». Худ. фильм.
11.55. Встреча с писателем А. Прохановым.
12.30. Движение без опасности.
13.15. Таланты и поклонники.
13.30. Кинофильм.
13.45. Кинофильм.
13.55. Кинофильм.
14.00. Кинофильм.
14.15. Кинофильм.
14.30. Кинофильм.
14.45. Кинофильм.
14.55. Кинофильм.
15.00. Кинофильм.
15.15. Кинофильм.
15.30. Кинофильм.
15.45. Кинофильм.
15.55. Кинофильм.
16.00. Кинофильм.
16.15. Кинофильм.
16.30. Кинофильм.
16.45. Кинофильм.
16.55. Кинофильм.
17.00. Кинофильм.
17.15. Кинофильм.
17.30. Кинофильм.
17.45. Кинофильм.
17.55. Кинофильм.
18.00. Кинофильм.
18.15. Кинофильм.
18.30. Кинофильм.
18.45. Кинофильм.
18.55. Кинофильм.
19.00. Кинофильм.
19.15. Кинофильм.
19.30. Кинофильм.
19.45. Кинофильм.
19.55. Кинофильм.
20.00. Кинофильм.
20.15. Кинофильм.
20.30. Кинофильм.
20.45. Кинофильм.
20.55. Кинофильм.
21.00. Кинофильм.
21.15. Кинофильм.
21.30. Кинофильм.
21.45. Кинофильм.
21.55. Кинофильм.
22.00. Кинофильм.
22.15. Кинофильм.
22.30. Кинофильм.
22.45. Кинофильм.
22.55. Кинофильм.
23.00. Кинофильм.
23.15. Кинофильм.
23.30. Кинофильм.
23.45. Кинофильм.
23.55. Кинофильм.
24.00. Кинофильм.

Вторая общесоюзная программа.
8.45. Мультифильм.
9.00. В мире животных.
10.30. Кинофильм.
11.30. Кинофильм.
12.30. Кинофильм.
13.30. Кинофильм.
14.30. Кинофильм.
15.30. Кинофильм.
16.30. Кинофильм.
17.30. Кинофильм.
18.30. Кинофильм.
19.30. Кинофильм.
20.30. Кинофильм.
21.30. Кинофильм.
22.30. Кинофильм.
23.30. Кинофильм.
24.30. Кинофильм.

20.20. Киносерпантин. Часть 3-я.
21.00. Кинофильм.
21.45. Кинофильм.
22.15. Кинофильм.
22.45. Кинофильм.
23.15. Кинофильм.
23.45. Кинофильм.
24.15. Кинофильм.
24.45. Кинофильм.
25.15. Кинофильм.
25.45. Кинофильм.
26.15. Кинофильм.
26.45. Кинофильм.
27.15. Кинофильм.
27.45. Кинофильм.
28.15. Кинофильм.
28.45. Кинофильм.
29.15. Кинофильм.
29.45. Кинофильм.
30.15. Кинофильм.
30.45. Кинофильм.
31.15. Кинофильм.
31.45. Кинофильм.
32.15. Кинофильм.
32.45. Кинофильм.
33.15. Кинофильм.
33.45. Кинофильм.
34.15. Кинофильм.
34.45. Кинофильм.
35.15. Кинофильм.
35.45. Кинофильм.
36.15. Кинофильм.
36.45. Кинофильм.
37.15. Кинофильм.
37.45. Кинофильм.
38.15. Кинофильм.
38.45. Кинофильм.
39.15. Кинофильм.
39.45. Кинофильм.
40.15. Кинофильм.
40.45. Кинофильм.
41.15. Кинофильм.
41.45. Кинофильм.
42.15. Кинофильм.
42.45. Кинофильм.
43.15. Кинофильм.
43.45. Кинофильм.
44.15. Кинофильм.
44.45. Кинофильм.
45.15. Кинофильм.
45.45. Кинофильм.
46.15. Кинофильм.
46.45. Кинофильм.
47.15. Кинофильм.
47.45. Кинофильм.
48.15. Кинофильм.
48.45. Кинофильм.
49.15. Кинофильм.
49.45. Кинофильм.
50.15. Кинофильм.
50.45. Кинофильм.
51.15. Кинофильм.
51.45. Кинофильм.
52.15. Кинофильм.
52.45. Кинофильм.
53.15. Кинофильм.
53.45. Кинофильм.
54.15. Кинофильм.
54.45. Кинофильм.
55.15. Кинофильм.
55.45. Кинофильм.
56.15. Кинофильм.
56.45. Кинофильм.
57.15. Кинофильм.
57.45. Кинофильм.
58.15. Кинофильм.
58.45. Кинофильм.
59.15. Кинофильм.
59.45. Кинофильм.
60.15. Кинофильм.
60.45. Кинофильм.
61.15. Кинофильм.
61.45. Кинофильм.
62.15. Кинофильм.
62.45. Кинофильм.
63.15. Кинофильм.
63.45. Кинофильм.
64.15. Кинофильм.
64.45. Кинофильм.
65.15. Кинофильм.
65.45. Кинофильм.
66.15. Кинофильм.
66.45. Кинофильм.
67.15. Кинофильм.
67.45. Кинофильм.
68.15. Кинофильм.
68.45. Кинофильм.
69.15. Кинофильм.
69.45. Кинофильм.
70.15. Кинофильм.
70.45. Кинофильм.
71.15. Кинофильм.
71.45. Кинофильм.
72.15. Кинофильм.
72.45. Кинофильм.
73.15. Кинофильм.
73.45. Кинофильм.
74.15. Кинофильм.
74.45. Кинофильм.
75.15. Кинофильм.
75.45. Кинофильм.
76.15. Кинофильм.
76.45. Кинофильм.
77.15. Кинофильм.
77.45. Кинофильм.
78.15. Кинофильм.
78.45. Кинофильм.
79.15. Кинофильм.
79.45. Кинофильм.
80.15. Кинофильм.
80.45. Кинофильм.
81.15. Кинофильм.
81.45. Кинофильм.
82.15. Кинофильм.
82.45. Кинофильм.
83.15. Кинофильм.
83.45. Кинофильм.
84.15. Кинофильм.
84.45. Кинофильм.
85.15. Кинофильм.
85.45. Кинофильм.
86.15. Кинофильм.
86.45. Кинофильм.
87.15. Кинофильм.
87.45. Кинофильм.
88.15. Кинофильм.
88.45. Кинофильм.
89.15. Кинофильм.
89.45. Кинофильм.
90.15. Кинофильм.
90.45. Кинофильм.
91.15. Кинофильм.
91.45. Кинофильм.
92.15. Кинофильм.
92.45. Кинофильм.
93.15. Кинофильм.
93.45. Кинофильм.
94.15. Кинофильм.
94.45. Кинофильм.
95.15. Кинофильм.
95.45. Кинофильм.
96.15. Кинофильм.
96.45. Кинофильм.
97.15. Кинофильм.
97.45. Кинофильм.
98.15. Кинофильм.
98.45. Кинофильм.
99.15. Кинофильм.
99.45. Кинофильм.
100.15. Кинофильм.
100.45. Кинофильм.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. ПЫЖАНКОВ (Могилев)



изобретатель телевидения. 26. Часть света. 27. Промысловая птица. 28. Бельгийский город. 29. Овощная культура. 30. Водоплавающее животное. 31. Бог врачевания в римской мифологии. 32. Место нахождения учреждения. 33. Млекопитающее семейства куньи, так называемый нацисский бобр.

Ответы на кроссворд, опубликованный 25 мая с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Штраус. 4. «Пахита». 8. Беллестрикта. 10. Туск. 11. Истр. 12. Эпогон. 14. Валс. 15. Брант. 16. Лягуш. 18. Скит. 19. Мачете. 20. «Рудина». 22. Гаучо. 23. Нелсн. 25. «Работница». 28. Джем. 30. Чоха. 31. Нитроглицерин. 32. Ньютон. 33. «Гриппа».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Штатив. 2. Арес. 3. Сипал. 4. Петти. 5. Хамп. 6. Азурит. 7. Фрегат. 8. Беллестрикта. 9. Асфальтобетон. 12. Скала. 13. Абсолют. 14. Литер. 17. Камин. 21. Деталь. 22. Гудрон. 24. Ставка. 26. Аяк. 27. Цейг. 29. Мигр. 30. Чига.

4 стр. Знамя юности 1 июня 1991 г.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ
Газета выходит
250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79,
ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».
Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономическим проблемам — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТЕР.

Ордена Трудового Красного Знамени типография
издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).
Индекс 63851 Тираж 500250.
Зам. № 105. М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12